

Jonathan Tilley

Dossier d'artiste



Sommaire

Introduction.....	.2
Curriculum Vitae.....	.3
Informations sur les spectacles et autres travaux	
<i>Scotland!</i>5
<i>The Bakers</i>6
<i>Attenborough and his Animals</i>7
<i>Strictly Barking</i>8
<i>Jon & Ollie</i>9
<i>Old Man</i>10
Écran, voix, publicité et Travail pédagogique11
Prix et Nominations12
Coupures de presse13
Informations sur les interviews à la radio, à la télévision et en podcast24

Jonathan est un comédien et un humoriste physique. Il travaille en tant que comédien, metteur en scène, et producteur, et écrit pour le théâtre, la radio et l'audiovisuel. Il a écrit, joué et produit de nombreux spectacles, faisant des tournées dans des théâtres et des festivals en France, au Royaume-Uni, en Italie, au Portugal, en Norvège, en Suède, en Finlande, en République tchèque et en Australie.

De 2015 à 2017, il fréquente l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, où il étudie le mouvement, le mime, le masque, le clown et la création théâtrale.

Après avoir obtenu son diplôme de l'école en 2017, il a formé le trio de comédie physique *The Latebloomers* (thelatebloomers.co.uk) avec ses camarades de classe de Lecoq, Ollie Nilsson et Sam Dugmore. Leur premier spectacle *Scotland!* a commencé à tourner en 2018 avec des critiques élogieuses et était lauréat du Prix Inspiration pour un nouveau travail au Prague Fringe 2018, en plus d'être nominé pour le Prix Créatif du meilleur spectacle, et le Prix Choix du Public. *The Latebloomers* ensuite étaient lauréats du prix Spirit of the Fringe au Festival Fringe de Paris 2018. *Scotland!* a fait une tournée en Australie en 2019, à guichets fermés au Festival Fringe World Perth, au Butterfly Club Melbourne et au Festival Fringe d'Adelaide, où il était lauréat du Prix Hebdomadaire de la meilleure comédie, avant de se rendre au Festival Fringe d'Edimbourg 2019.

En 2018, Jonathan a écrit et conçu *Attenborough and his Animals* avec l'artiste formée par Lecoq, Jess Clough-MacRae, créant ainsi leur compagnie *Clownfish Theatre* (clownfishtheatre.com). Le spectacle, créé avec le soutien du programme Bristol Old Vic Ferment et du Festival de Théâtre de Taulignan en France (où il a été joué avec le titre *Sir David et Les Animaux*). Il a été joué au Festival Fringe d'Adelaide et au Festival Fringe d'Edimbourg 2019, au Festival du Mime Göteborg en Suède, et au Festival Fringe de Bergen en Norvège, où il était lauréat du Grand Prix du meilleur spectacle. *Attenborough and his Animals* ont effectué une tournée en Australie en 2020, à guichets fermés en Perth et Adélaïde. 2020 a également vu la première australienne d'un nouveau spectacle de *The Latebloomers* titré *The*

Bakers, qui était lauréat du Prix Hebdomadaire de la meilleure comédie au Festival Fringe World.

En 2021, Jonathan est devenu l'un des rares artistes indépendants internationaux à bénéficier d'une exemption spéciale pour les talents de l'interdiction de voyager liée au covid en Australie et est revenu pour une tournée à guichets fermés de *The Bakers* et *Attenborough and his Animals*.

En 2022, Jonathan a collaboré avec Ollie Nilsson pour créer le spectacle pour enfants *Strictly Barking*, qui a fait une tournée au Royaume-Uni, en Finlande, en République tchèque, au Portugal et en Australie en 2023, où il était lauréat du Grand Prix du Meilleur Événement pour Enfants, Festival de Fringe World, et du Prix Perth Now Choix des Critiques. Les deux formaient également un duo absurdo-burlesque *Jon et Ollie*, qui a fait ses débuts au Festival Fringe de Brighton 2022. Leur premier spectacle *Jon and Ollie - Put The Kettle On* était lauréat du Prix Perth Now Choix des Critiques au Festival de Fringe World Perth 2023 et le Prix Hebdomadaire de la Comédie au Festival Fringe d'Adelaide 2023.

Attenborough and his Animals a fait l'objet d'une tournée du Royaume-Uni produite par Seabright Productions en 2023, notamment au Plymouth Theatre Royal, à l'Eden Project et au Festival Greenbelt. *The Latebloomers* a entamé un partenariat avec la société de production française Atypik Production Diffusion et a joué à guichets fermés au Festival Off d'Avignon en 2023. *Strictly Barking* a été le seul spectacle pour enfants à être nommé pour un Prix OffFest pour son passage au Festival Fringe d'Edimbourg 2023. Jonathan a également créé un spectacle solo avec son collaborateur de longue date Ollie Nilsson, intitulé *Sailing By*, qui était lauréat du Prix 'Brian's Life' pour l'humour, Festival Fringe de Prague 2023 et s'est ensuite rendu au Festival Catania Off en Sicile.

2024 a commencé par une représentation de *Scotland!* à Bar-sur-Seine, en France, et de *Sailing By* avec nouveau titre *Old Man* au Festival de la Comédie de Leicester et au Festival International de la Comédie de Glasgow. *Strictly Barking* a été nominé pour le prix du meilleur spectacle au Festival de Comédie pour Enfants Royaume-Uni 2024.

Jonathan Tilley

Email: jonathan@jonathantilley.co.uk

Site web: jonathantilley.co.uk

Nationalité: Britannique; Date de naissance: 04/09/1986 Taille: 182cm Poids: 68kg

Langues: Anglais (langue maternelle), Français

Agent: John Doe Management www.johndoemgt.com +4420 7871 2969 casting@johndoemgt.com

Acteur et homme de théâtre, formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Créeur et interprète de spectacles de comédie physique primés.



FORMATION

Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, Paris, 2015-2017 Cours Professionnel

Oxford University 2005-2008 BA (Hons)

Ateliers professionnels: City Lit Institute (Formation à la voix off, 2024), Captivate Action (Capture de Performance Intensive, 2018), David Glass (Creating Authentic Theatre, 2015), Theatre Ad Infinitum (Making Theatre Without Words, 2013), Thomas Prattki (Conception du théâtre et de la performance, 2013), École internationale de mime corporel (2012), Arts Educational Schools London (Acting for Stage, 2011), Central School of Speech and Drama (Audition Techniques, 2010)

Affiliations professionnelles

Equity (syndicat des arts du spectacle et des industries du divertissement au Royaume-Uni) - **Membre**

Spotlight (Base de données de casting professionnel) - **Membre Artiste-interprète** (Profile: spotlight.com/1172-4508-2755)

CAA Club for Acts and Actors (organisation pour les professionnels du spectacle) - **Membre Acteur**

CRÉDITS

Acteur, réalisateur, producteur avec The Latebloomers www.thelatebloomers.co.uk 2017-présent

Scotland!

France: Festival Off Avignon 2023, la région Grand Est (Lachaussée 2023, Bar-Sur-Seine 2024), Théâtre de Verre Paris 2018, FAT Festival Taulignan 2018 **Italie:** Alba FISICO Festival 2022 **Portugal:** Festival Contrapeso Loule 2022 **Royaume-Uni:** Edimbourg Assembly Festival 2019, Jacksons Lane Theatre Londres 2019, Kington Langley Village Hall 2019, Westbury Festival 2019, Small Beer Brewery Londres 2019, Wardrobe Theatre Bristol 2019, The Warren Brighton 2018, Drayton Arms Theatre Londres 2018, Alma Tavern Theatre Bristol 2018, The Mission Theatre Bath 2018 **Finlande:** Åbo Svenska Teater Turku 2019 **République Tchèque:** Divadlo Inspirace Prague 2018 **Norvège:** Cornerteateret Bergen 2018 **Australie:** Fringe World Perth 2019, 2020 et 2023, Gluttony Adelaide 2023, GOUD Adelaide 2020, National Wine Centre Adelaide 2019, Stirling Fringe 2020, Mount Barker Town Hall 2019, Butterfly Club Melbourne 2019, Kangaroo Island 2019

The Bakers

Australie: Fringe World Perth 2020 and 2021, Holden Street Theatre Adelaide 2021, Kangaroo Island 2021, The Mill Theatre Adelaide 2020

Acteur, réalisateur, producteur avec Clownfish Theatre www.clownfishtheatre.com 2018-présent

Attenborough and his Animals

Royaume-Uni: National Museum of Scotland Edimbourg 2022 et 2023, Greenbelt Festival 2023, Trinity Theatre Tunbridge Wells 2023, The Eden Project Cornwall 2023, Theatre Royal Plymouth 2023, Kenton Theatre Henley 2023, Wiltons Music Hall London 2022, Devonshire Park Theatre Eastbourne 2022, Castlemas Festival Tonbridge 2022, Wardrobe Theatre Bristol 2022 et 2019, Bristol Old Vic Ferment Festival 2018 **Suède:** Festival Mime Göteborg 2019 **Norvège:** Cornerteateret Bergen 2019 **France:** FAT Festival Taulignan 2018 **Australie:** Gluttony Adelaide 2023 et 2021, GOUD Adelaide 2020, Fringe World Perth 2021 et 2020, Bakehouse Theatre Adelaide 2019, Bunbury Fringe 2020, Stirling Fringe 2020, Butterfly Club Melbourne 2019, Kangaroo Island 2020 et 2019.

Acteur, réalisateur, producteur avec Jon & Ollie jonandollie.wixsite.com 2021-présent

Strictly Barking

Royaume-Uni: UK Kids Comedy Festival 2024, Gilded Balloon Edinburgh 2023, Headgate Theatre Colchester 2023, Assembly Festival Edinburgh 2022, Brighton Spiegeltent 2022, Castlemas Festival Tonbridge 2022, The Arts Centre Hounslow 2022 **Finlande:** Åbo Svenska Teater Turku 2022 **Suède:** Göteborg Fringe 2023 **République Tchèque:** Museum of Alchemists Prague 2022 et 2023

Portugal: Festival Contrapeso Loule 2022 **Australie:** Fringe World Perth 2023, Adelaide Town Hall 2023

Jon & Ollie

Royaume-Uni: Glasgow International Comedy Festival 2024, Leicester Comedy Festival 2024, Brighton Fringe 2022, Edinburgh Fringe 2022, Wardrobe Theatre Bristol 2022 **République Tchèque:** Cafe Club Míšeňská 2022 **Australie:** Fringe World Perth 2023, Migration Museum Adelaide 2023, Melbourne International Comedy Festival 2023

Old Man

Royaume-Uni: Leicester Comedy Festival 2024, Headgate Theatre Colchester 2023 **Italie:** Festival Catania Off Sicily 2023

République Tchèque: Cafe Club Míšeňská Prague 2023 **Finlande:** Åbo Svenska Teater Turku 2021

Autre théâtre

Interprète **Hogarth Productions** 2023, Artiste sur échasses **Joy Magnet** 2022, Interprète **Snowflake Grotto** 2019, Comédien **Triple R Tour Unique Voice** 2018, Interprète **Songs of Death and Taxes** Fondation des Etats-Unis Paris 2017, Comédien marionnettiste **Rainbow Rainforest Unique Voice** Tournée des écoles au Royaume-Uni 2017, Darcy **Pride and Prejudice** Putney Open-air Theatre 2015, Billy **The Kitchen Sink** Teatro Technis 2014, Gale **The Thrill of Love** Putney Theatre Company 2014

Voix et radio

Voix-off **Edgar Rice Journey** AMaze Berlin 2024, Phil **Perseverance** Common Flipside Audio 2018, Reporter **A Stick Along the Railings** Colin Guthrie Productions 2015

Film

Figurant **Star Wars: Andor** Disney+ 2022, **La Guerre des Mondes** Canal+ 2021, **The Pursuit of Love** BBC 2021, **The Outlaws** BBC 2021, **The Crown** Netflix 2019, **Downton Abbey** Focus Features 2019; Commerciaux: **Monaco Solicitors** 2018, **Hits Radio** 2018, **Detective Trails Prague** 2018; Rob **Barely Well Adjusted** Madhammer Pictures 2017

Enseignant/animateur

Professeur de mouvement **Actors Door Studio** 2021-24, Atelier de comédie physique **Festival Contrapeso Portugal** 2022, Atelier de comédie physique **Festival Fisico Italie** 2022, Facilitateur **Young Actors Theatre Islington** 2022, Tuteur de mime **Fourth Monkey Actor Training Company** 2021, Directeur de Cours et Gestionnaire de Programme **Oxford Summer Courses** (India, Singapore, Oxford) 2018 - 2021, Animateur et acteur **Unique Voice** (tournées scolaires sur la lutte contre le harcèlement et la santé mentale) 2017-2021, Facilitateur de sessions de formation **The Experience Lab** Perth Australie 2020, Atelier sur le théâtre physique **The Mill Theatre** Adelaide Australie 2020, Praticien invité **Bristol Old Vic Young Company** 2018, Facilitateur de cours de 10 semaines sur les techniques de théâtre physique de Lecoq Bristol 2018, Créeur et animateur de cours **Bright Emporium** 2017, Atelier Lecoq **Putney Arts Theatre** 2016

AUTRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Journaliste indépendante: Sep 2014-2015

Journaliste, Haymarket Publishing, avril 2010-août 2014

PMA Media Training Diplôme de troisième cycle en journalisme de magazine 2010

Cours de Civilisation Française de la Sorbonne 2008-2009

Scotland!

The Latebloomers

Jonathan a créé le spectacle *Scotland!* avec d'autres diplômés de l'École internationale de théâtre de Jacque Lecoq, Oliver Nilsson et Sam Dugmore, pour former la compagnie théâtrale The Latebloomers. Il s'agit d'un spectacle de clown et de théâtre physique.

Scotland! est joué sans décor, sans paroles, sans effets d'éclairage ni sons enregistrés, avec seulement trois tabourets en bois. Le spectacle mêle le mime, le clown, des bruitages, des chants folkloriques écossais performés de manière inédite, ainsi que des enchaînements de percussions corporelles absurdes.

Scotland! a été conçu à Bristol (Royaume-Uni) en 2017 et a été créé au festival Fringe de Brighton, et le festival Fringe de Prague en 2018, où il a reçu le prix "Inspiration" pour la nouvelle création. Depuis, il a été joué à travers le monde à guichet fermé et a été salué par la critique.

The Latebloomers a travaillé avec la société de production Cluster Arts pour une tournée au Royaume-Uni et en Australie en 2019-20. En 2023, The Latebloomers a commencé à travailler avec la société de production française Atypik Production Diffusion et a joué à guichets fermés au Théâtre Archipel lors du Festival Off d'Avignon 2023. En collaboration avec chargée de diffusion et de tournée Sarah Chovelon, *Scotland!* reviendra au Festival Off d'Avignon en 2024 et entamera une tournée en France à l'automne 2024.

Représentations Passées:

France: Festival Off Avignon 2023, la région Grand Est (Lachaussée 2023, Bar-Sur-Seine 2024), Théâtre de Verre Paris 2018, FAT Festival Taulignan 2018

Italie: Alba FISICO Festival 2022

Portugal: Festival Contrapeso Loule 2022

Royaume-Uni: Edimbourg Assembly Festival 2019, Jacksons Lane Theatre Londres 2019, Kington Langley Village Hall 2019, Westbury Festival 2019, Small Beer Brewery Londres 2019, Wardrobe Theatre Bristol 2019, The Warren Brighton 2018, Drayton Arms Theatre Londres 2018, Alma Tavern Theatre Bristol 2018, The Mission Theatre Bath 2018

Finlande: Åbo Svenska Teater Turku 2019

République Tchèque: Divadlo Inspirace Prague 2018

Norvège: Cornerteateret Bergen 2018

Australie: Fringe World Perth 2019, 2020 et 2023, Gluttony Adelaide 2023, GOUD Adelaide 2020, National Wine Centre Adelaide 2019, Stirling Fringe 2020, Mount Barker Town Hall 2019, Butterfly Club Melbourne 2019, Kangaroo Island 2019



The Bakers

The Latebloomers

The Bakers (Les Boulangers) est le deuxième spectacle créé par Jonathan avec la compagnie de théâtre physique The Latebloomers.

Il s'agit d'une comédie physique non verbale centrée sur le monde de la boulangerie française. *The Bakers* utilise le mime, le burlesque et le mélodrame pour raconter l'histoire de l'éclatement de la famille, d'un fils rebelle et du monde moderne qui empiète sur une petite entreprise familiale traditionnelle dans le sud de la France.

Le spectacle a été créé avec le soutien du Bristol Improv Theatre au Royaume-Uni et du Rumpus Room Adelaide en Australie. Il a été présenté pour la première fois en Australie au Festival Fringe World Perth, où il a reçu des excellentes critiques et remporté le Prix Hebdomadaire de la meilleure comédie au Festival Fringe World. Il a ensuite été jouée à guichets fermés au Fringe d'Adélaïde.

En 2021, Jonathan a obtenu une dérogation spéciale à l'interdiction de voyager des covidés en Australie et est revenu pour une tournée à guichets fermés de The Bakers au Fringe World Perth, au Holden Street Theatre Adelaide et à Kangaroo Island.

La compagnie prévoit de présenter le spectacle au Festival Off d'Avignon 2025, avec l'intention d'effectuer une tournée en France en 2026-27.

Représentations Passées:

Australie: Fringe World Perth 2020 and 2021, Holden Street Theatre Adelaide 2021, Kangaroo Island 2021, The Mill Theatre Adelaide 2020



Attenborough and his Animals

Clownfish Theatre

Jonathan a créé le spectacle *Attenborough and his Animals* (*Attenborough et ses Animaux*) avec une autre diplômée de l'École internationale de théâtre de Jacque Lecoq, Jessica Clough-MacRae, créant ainsi leur compagnie *Clownfish Theatre* (clownfishtheatre.com).

Il s'agit d'un spectacle de clown et de théâtre physique inspiré des documentaires d'histoire naturelle de David Attenborough.

Le spectacle a été créé avec le soutien du Bristol Old Vic et de Circomedia au Royaume-Uni, et de la Compagnie Le Homard Bleu en France. Il a été présenté au Bristol Old Vic Ferment Festival en juin 2018. Une version en français, *Sir David et Les Animaux*, a été jouée au Festival Théâtre à Taulignan 2018.

Le spectacle est représenté par le producteur de théâtre James Seabright depuis 2020 et a fait l'objet d'une tournée en Europe, au Royaume-Uni et en Australie. Il a été nommé pour un OffFest Award pour son passage au Festival Fringe d'Edimbourg au National Museum of Scotland en 2023.

La compagnie discute de projets de reprise de la version française du spectacle pour le Festival Off d'Avignon en 2026, et de tournée en France dans les années suivantes.

Représentations Passées:

Royaume-Uni: National Museum of Scotland Edimbourg 2022 et 2023, Greenbelt Festival 2023, Trinity Theatre Tunbridge Wells 2023, The Eden Project Cornwall 2023, Theatre Royal Plymouth 2023, Kenton Theatre Henley 2023, Wiltons Music Hall London 2022, Devonshire Park Theatre Eastbourne 2022, Castlemas Festival Tonbridge 2022, Wardrobe Theatre Bristol 2022 et 2019, Bristol Old Vic Ferment Festival 2018

Suède: Festival Mime Göteborg 2019

Norvège: Cornerteateret Bergen 2019

France: FAT Festival Taulignan 2018

Australie: Gluttony Adelaide 2023 et 2021, GOUD Adelaide 2020, Fringe World Perth 2021 et 2020, Bakehouse Theatre Adelaide 2019, Bunbury Fringe 2020, Stirling Fringe 2020, Butterfly Club Melbourne 2019, Kangaroo Island 2020 et 2019.



Strictly Barking

Jon & Ollie avec Ellen Fife Productions

Strictly Barking est un spectacle pour enfants âgés de 3 à 11 ans qui combine l'art clownesque, la narration non verbale et l'interaction avec le public. Jonathan a travaillé avec son collaborateur Oliver Nilsson pour écrire, concevoir et jouer le spectacle pour le Arts Centre Hounslow en 2022.

S'inspirant de la formation en théâtre physique de Jon et Ollie à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, *Strictly Barking* utilise le clown, le théâtre participatif et la narration visuelle non verbale pour créer un spectacle captivant pour les adultes et les enfants de tous âges.

Strictly Barking a été créé avec le soutien du Finfringe Festival et en partenariat avec le Arts Centre Hounslow. Il a été présenté pour la première fois à Turku en Finlande en mai 2022 et à Hounslow en juillet 2022.

Depuis, il a été joué devant des enfants et des familles, ainsi que devant des groupes de personnes ayant des besoins éducatifs particuliers, au Royaume-Uni, au Portugal, en République tchèque et en Suède, et a fait une tournée en Australie en 2023, où il a été lauréat du Grand Prix du Meilleur Événement pour Enfants, Festival de Fringe World, et du Prix Perth Now Choix des Critiques.

Il a été le seul spectacle pour enfants nommé pour un Prix OffFest pour sa tournée à Édimbourg 2023 et, en 2024, il a été nommé pour le prix du meilleur spectacle au Festival de Comédie pour Enfants Royaume-Uni 2024.

La compagnie est en discussion pour donner une nouvelle image au spectacle pour un public français et le présenter au Festival Off d'Avignon en 2026 ou 2027 avec l'intention de faire une tournée en France avec le spectacle dans les années qui suivent.

Représentations Passées:

Royaume-Uni: UK Kids Comedy Festival 2024, Gilded Balloon Edinburgh 2023, Headgate Theatre Colchester 2023, Assembly Festival Edinburgh 2022, Brighton Spiegeltent 2022, Castlefest Festival Tonbridge 2022, The Arts Centre Hounslow 2022

Finlande: Åbo Svenska Teater Turku 2022

Suède: Göteborg Fringe 2023

République Tchèque: Museum of Alchemists Prague 2022 et 2023

Portugal: Festival Contrapeso Loule 2022

Australie: Fringe World Perth 2023, Adelaide Town Hall 2023



Jon & Ollie

Jon & Ollie avec Ellen Fife Productions

Jonathan a commencé à se produire dans un duo de clowns avec son collaborateur de longue date Oliver Nilsson en 2022. Ils jouent des sketches absurdo-burlesques en s'appuyant sur leur formation en clown et en comédie physique.

Leur premier spectacle *Jon & Ollie: Put the Kettle On* a été créé avec le soutien du Arts Centre Hounslow et a été présenté pour la première fois au Festival Fringe de Brighton 2022. Il est parti en tournée en Australie en 2023, où il était lauréat du Prix Perth Now Choix des Critiques et le Prix Hebdomadaire de la Comédie au Festival Fringe d'Adelaide 2023.

Leur deuxième spectacle, *Jon and Ollie: Mime Club*, a été présenté au Festival International de la Comédie de Glasgow.

Représentations Passées:

Royaume-Uni: Glasgow International Comedy Festival 2024, Leicester Comedy Festival 2024, Brighton Fringe 2022, Edinburgh Fringe 2022, Wardrobe Theatre Bristol 2022

République Tchèque: Cafe Club Míšeňská 2022

Australie: Fringe World Perth 2023, Migration Museum Adelaide 2023, Melbourne International Comedy Festival 2023



Old Man

Jon & Ollie avec Ellen Fife Productions

Old Man (Vieil homme) est un spectacle de clown solo écrit et interprété par Jonathan, mis en scène par Oliver Nilsson et produit par Ellen Fife Productions.

Le spectacle explore la vie solitaire d'un vieil homme par le biais de la clownerie non verbale, explorant les thèmes de la solitude, du deuil et de la vieillesse par le biais de l'humour.

Une représentation de 20 minutes, intitulée *Old Man*, a été jouée au Åbo Svenska Teater de Turku, en Finlande, en 2021. Elle a été suivie d'une représentation en cours du spectacle complet au Prague Fringe 2023, intitulée *Sailing By*, où le spectacle a remporté le Prix Brian's Life pour l'humour au Festival Fringe de Prague 2023 et le « Best of Prague off to Catania Award », ce qui a conduit à des représentations au Festival Catania Off en Sicile.

Jonathan est en discussion avec Anna Cottis, Directrice Artistique de l'association Les Ouvriers de Joie, au sujet d'une résidence pour développer le spectacle et d'une représentation au Théâtre De La Noue à Montreuil plus tard en 2024.

Représentations Passées:

Royaume-Uni: Leicester Comedy Festival 2024, Headgate Theatre Colchester 2023

Italy: Festival Catania Off Sicily 2023

République Tchèque: Cafe Club Míšeňská Prague 2023

Finlande: Åbo Svenska Teater Turku 2021



Écran, voix, publicité

Parallèlement à son travail théâtral, Jonathan travaille en tant qu'acteur à l'écran, dans des publicités et en tant que voix-off.

Il est représenté par l'agence d'acteurs John Doe Management. Il a suivi une formation en voix-off au City Lit Institute. Il s'est formé à la capture de performance avec Captivate Action au studio de capture de mouvement de l'université de Portsmouth.

Emplois récents; Voix-off pour Edgar Rice Journey AMaze Berlin (2024), figurent en Star Wars: Andor, Disney+ (2022), La Guerre des Mondes, Canal+ (2021), The Pursuit of Love, BBC (2021), The Outlaws, BBC (2021), The Crown, Netflix (2019), Downton Abbey, Focus Features (2019); commercials for Monaco Solicitors (2018), Hits Radio (2018), Detective Trails Prague (2018); web series Barely Well Adjusted (web series - 2017); et radio plays Perseverance (2018), , A Stick Along the Railings (2015).



Travail pédagogique

En tant que praticien professionnel, Jonathan anime fréquemment des ateliers sur les approches théâtrales développées par Jacques Lecoq, y compris le mouvement, l'improvisation et la création théâtrale.

Il a enseigné aux acteurs à l'Actors Door Studio de Londres, au Putney Arts Theatre de Londres, au Fourth Monkey de Bristol, au Festival Fringe de Paris, au Festival Contrapeso du Portugal et au Mill Theatre d'Adélaïde.

Il a également enseigné l'art dramatique à des jeunes au Bristol Old Vic Young Company, au Young Actors Theatre Islington, au Bright Emporium London, à l'organisation caritative Unique Voice basée à Bristol, à des écoles secondaires de Londres par l'intermédiaire de l'agence Protocol Education, ainsi qu'aux Oxford Summer Schools au Royaume-Uni, en Inde et à Singapour.

Il a également mis ses compétences au service de la formation en entreprise, notamment au Inns of Court College of Advocacy et au fournisseur de formation en entreprise Experience Lab à Perth, en Australie.

Prix et Nominations

Nominé, **Prix du Meilleur Spectacle, Festival de Comédie pour Enfants Royaume-Uni 2024** - Strictly Barking

Lauréat National, **Prix ‘Pick of the Fringe’, Festival Fringe de Colchester 2023** - Strictly Barking

Lauréat, **Prix ‘Brian’s Life’ pour l’humour, Festival Fringe de Prague 2023** - Sailing By

Lauréat, **Prix ‘Best of Prague off to Catania’, Festival Fringe de Prague 2023** - Sailing By

Lauréat, **Prix ‘Best of Prague off to Catania’, Festival Fringe de Prague 2023** - Strictly Barking

Nominé, **Prix ‘Inspirativní’, Festival Fringe de Prague 2023** - Sailing By

Nominé, **Prix OffFest Festival Fringe d’Édimbourg 2023** - Strictly Barking

Lauréat, **Prix Hebdomadaire du Théâtre Festival Fringe d’Adelaide 2023** - Attenborough and his Animals

Lauréat, **Prix Hebdomadaire de la Comédie, Festival Fringe d’Adelaide 2023** - Jon & Ollie: Put the Kettle On

Lauréat, **Prix ‘Perth Now’ Choix du Critiques, Festival de Fringe World 2023** - Jon & Ollie: Put the Kettle On

Lauréat, **Prix Perth Now Choix du Critiques, Festival de Fringe World 2023** - Strictly Barking

Lauréat, **Prix Hebdomadaire des Événements pour Enfants, Festival de Fringe World 2023** - Strictly Barking

Lauréat, **Grand Prix des Événements pour Enfants, Festival de Fringe World 2023** - Strictly Barking

Lauréat, **Prix Hebdomadaire du Théâtre Festival Fringe d’Adelaide 2021** - Attenborough and his Animals

Lauréat, **Prix Hebdomadaire de la Comédie Festival de Fringe World 2020** - The Bakers

Lauréat, **‘Grand Prix’ Festival Fringe de Norvège 2019** - Attenborough and his Animals

Lauréat, **Prix Hebdomadaire de la Comédie, Festival Fringe d’Adelaide 2019** - Scotland!

Lauréat, **Prix ‘Spirit of the Fringe’ Festival Fringe de Paris 2018** - Scotland!

Lauréat, **Prix ‘Inspirativní’, Festival Fringe de Prague 2018** - Scotland!

Nominé, **Prix du Public, Festival Fringe de Prague 2018** - Scotland!

Nominé, **Prix ‘Kreativní’, Festival Fringe de Prague 2018** - Scotland!

Festival off : "Scotland", on en rit encore !

Par La Provence Alain Pécoul

Publié le 12/07/23 à 11:04



Scotland !
Stacy Long



© Avignon

On a vu à l'Archipel Théâtre, le spectacle d'humour, création collective à découvrir jusqu'au 29 juillet

Trois énergumènes venus d'horizons différents (Australie, Suède et Royaume Uni) se rencontrent à Paris où leur talent commun pour la performance comique sans parole leur donne l'idée de créer la compagnie The Latebloomers (qui s'épanouit sur le tard...)

Et nos trois compères de se lancer dans l'exploration de l'Écosse, ses paysages grandioses, sa pêche au saumon, ses cerfs, son shortbread, son whisky, ses chansons traditionnelles, ses comemuses, son ennemi héréditaire et bien entendu ses tartans que l'on retrouve jusque sur les bretelles !

Ils sont tour à tour ou simultanément mimes, clowns, jongleurs, bruiteurs, chanteurs, s'entendent comme larbins en foire. Leur délice est digne des Monty Python surtout lorsqu'ils se trouvent contraints de livrer bataille aux anglais, et pour peu que le public ait du talent, le théâtre bondé explose en ovation debout après un Auld lang syne (ce n'est qu'un au-revoir mes frères) tout ce qu'il y a de fraternel !

Ils sont drôles, inventifs, réactifs, chaleureux, n'ont pas besoin de se moquer pour amuser, le vrai remède à la mélancolie n'est pas dans le whisky mais dans l'Écosse de "Scotland" !

En continu

- 17:59 Apologie du terrorisme : prison avec sursis ou appel pour l'assassin de Besançon
- 17:57 "C'est un vrai plus pour notre carte" : le séparateur-pompiers de La Mure nommé au secours routier
- 17:54 Conseil scientifique de l'Institut : le vote du Mansfeld contre les "Parisiens"
- 17:38 Appel à témoignage : taxe logement, bonne ou mauvaise idée ? Partagez votre expérience
- 17:23 Agression mortelle à Bordeaux : le parquet condamne une affranchie liée à l'alcool
- 17:19 Le potentiel agricole soutenu par la Ville d'Aubagne
- 17:11 2 millions de visiteurs par an, faut-il sauver la Route Mère de la vallée que ce soit ?
- 17:04 Re-début de l'Axa de Roman Labar, qualité pour les Jeux Olympiques ?

Plus d'infos →

VIVANTMAG

SCOTLAND !

Myriam Chazalon

Avignon 2023, Mime, Spectacle Tout public, pluridisciplinaire

no comment

10 JUIL. 2023



Caroline Chou, Lotte Morris

com Média

AVIGNON 2023 (119)

PAGES



2009

(10)

CONCERT (94)

AVIGNON OFF

2008

JANVIER (5)

ACCUEIL THÉÂTRE CONTEMPORAIN (83) PHOTOS ALÉATOIRES 2007
Spectacle

juillet à 13h00 dans le cadre du festival Off d'Avignon. Relâche les mercredis.

NEWSLETTER CONTACT
théâtre L'Archipel (84), le lundi 10

Recherche

De : Création collective

Mise en scène : Collective creation (Royaume-Uni, Australie, Suède)

Interprètes : Olivier Nilsson, Sam Dugmore, Jonathan Tilley

Durée : 1h

Le théâtre et le spectacle vivant fédèrent tous les publics de tous les pays. La langue du rire et du rire est universelle, le spectacle *Scotland !* en est la preuve : une création collective de trois farfelus comédiens originaires du Royaume-Uni, d'Australie et de Suède qui se sont rencontrés à... Paris et qui nous proposent un spectacle sur L'Ecosse.

Ah l'Ecosse ! Ses cornemuses, ses lacs, son étoffe tartan, ses chants folkloriques et ses hommes en Kilt (d'ailleurs, ce spectacle répond à la question que tout le monde se pose à propos de ce vêtement traditionnel !)

Avant même l'entrée officielle des comédiens en scène, c'est un déferlement de rire qui ne va pas cesser sur l'intégralité de la représentation qui se joue aujourd'hui salle comble.

Les trois comédiens sont de véritables pitres dans le sens le plus honorable du terme. Le public assiste là à une cascade de situations burlesques servies par la langue universelle du spectacle : le mime, les acteurs maîtrisant à la perfection le théâtre d'expression.

Ils nous embarquent tour à tour dans leur partie de pêche, dans leur excursion sur les falaises, dans leur chasse aux cerfs, dans leur combat contre l'ennemi anglais, le tout arrosé avec une bonne dose de whisky, bien sûr !

Et c'est bien mal connaître les écossais si vous pensez que le public va avoir un rôle passif, lui, en sécurité sur son siège. Oh no, dude, no way !! Entre celui choisi pour partager une partie de saute-moutons, et celui qui aura l'honneur de parcourir toute la scène en courant pour éviter les flèches imaginaires entre autre, on ne sait plus où donner du rire.

Les comédiens sont de véritables artistes multidisciplinaires, entre prestations clownesques, mimes, chant... C'est déjanté, d'une énergie folle, déraisonnablement absurde et excessivement bénéfique pour la santé.

Scotland ! C'est les Monty-Python qui, un jour où le vent soufflait sur la Lande, se sont réfugiés dans une taverne, ont bu un whisky dissillé par le monstre du Loch Ness et ont tapé la « non-discute » avec le Mime Marceau.

Mais bon, à Avignon, tout est normal.... That's all Folks !!!

Myriam Chazalon

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Scotland! par The Latebloomers

Archipel Théâtre 25, bis rue du Rempart de l'Oulle – 84000 Avignon
du 7 au 29 juillet à 13h00 – Relâches : 12, 19, 26 juillet



« The Latebloomers » (expression anglaise renvoyant aux plantes à floraison tardive mais s'appliquant aussi métaphoriquement aux individus ne révélant que tardivement tout leur potentiel) nous invitent à un voyage burlesque en Absurdie, en déclinant un à un tous les clichés sur l'Écosse. Ces trois « Écossais » (qui ne le sont pas vraiment puisque l'un est anglais, l'autre suédois et le troisième australien) sont passés maîtres dans l'art du comique gestuel. Ils nous offrent un spectacle visuel et participatif à mourir de rire, dans la plus pure veine de l'humour anglo-saxon, bien connu en France à travers les Monty Python, Benny Hill ou Rowan Atkinson. Ce spectacle de mime, tout public, est donc parfaitement compréhensible par les non-anglophones, et les quelques mots prononcés par les comédiens en français, avec un accent irrésistible, ne font qu'accroître la drôlerie de ce numéro hilarant.

À ne pas manquer.

Critique de Jean-Pierre Martinez

Interprètes : Nilsson Oliver, Sam Dugmore, Jonathan Tilley

LibreTheatre, Juillet 2023

DAILY NEWSPAPER OF THE YEAR

THE TIMES

SCOTLAND

THURSDAY AUGUST 1 2019 | THETIMES.CO.UK | NO 7294

Printed in Scotland
£1.80 Only £1.10 to subscribers

It's not a holiday, it's a hiatus New buzzword for work by the pool

INSIDE TIMES2

Deborah Ross Meghan takes over my column

British Airways pilots to strike at peak of summer holidays

Graeme Paton Transport Correspondent
Billy Kimber

Striking pilots are set to cause misery for British Airways passengers at the height of the holidays after they rejected pay increases of up to £20,000. About 4,000 could strike in mid-August after the Court of Appeal yesterday rejected BA's application for an injunction to stop them. Up to 145,000 passengers a day could be affected if there is no breakthrough in talks today and tomorrow.

The British Airline Pilots' Association (Balpa) rejected an above-inflation deal worth 1.5 per cent over three years, even though it had been accepted by unions representing other BA staff. The pilots are holding out for a bigger share of BA's profits. It made almost £2 billion last year.

Balpa captains are paid an average of £120,000, making a flying average suggesting that their new increase was worth more than £20,000 for senior pilots. Some are paid more than £25,000 and the average for all pilots is believed to be just under £50,000.

One captain told *The Times* that there was huge support for the strike, saying that staff felt mistreated after agreeing to significant pay cuts during the recession several years ago.

He accused the airline of "sniping" and "not caring" as much as quality of hotels during layovers. "It used to be 5-star, it's now 4-star, some I would think might even struggle to achieve that," he said. "The problem with lower-

standard hotels is they tend to be noisier and that becomes an issue when getting enough sleep to do your job."

He added: "We're working a lot harder than when I joined more than 20 years ago. We've had a big pay cut a few years back, which has put us in financial trouble and... I think the feeling is when we made the big sacrifice

Continued on page 8, col 5

Super-rich buying up the forests of Scotland

Tax breaks lure investors north of the border

Magnus Linklater, George Rossie

Dozens of Britain's wealthiest investors are buying up swathes of Scottish forests, aided by a government tax break that offers lucrative benefits to the super-rich.

A Times investigation has identified huge areas of farmland and forest bought up by set-rich individuals or companies. The land provides returns of up to 12 per cent — far exceeding average rewards from the stock market, commodity projects and The 130 tracts of woodland owned by these investors amount to 104,000 acres, or about a quarter of one of the largest landholdings in Scotland.

The identity of the latest generation

about £2 billion. Based on Guernsey, Ms Hands has bought almost 30,000 acres of forestry in Scotland over the past 15 years, paying £67 million for 24 tracts from the Borders to Argyll. Ms Hands now owns 14,000 acres in Perthshire, making them collectively Scotland's biggest landowners.

Guernsey's Ms Hands did not respond to requests for comment.

Investors in UK forests are exempt from inheritance tax or capital gains tax on the sale of the land if they avoid business rates. There is no inheritance tax to be paid if the property is owned for more than seven years. This has led to a rise in the cost of land and driven investment to soar amid demand from biomass plants. Investments are made in farmland that can be planted or existing forests.

National pride The Late bloomers comedy trio dress to impress before their Fringe show Scotland! at the Assembly Rooms

The Times, Août 2019

HERE AND WHO
The Night: Henry May
16-15, 31 Jul - 26 Aug (no)

EDINBURGH FESTIVALS Magazine

LATE BLOOMERS

Weekly Award Best Comedy Adelaide Fringe 2019

Tell us about your show Scotalaaaaand! Our show is a mixture of clowning, slapstick, bawdy banter, audience participation and loads of fun. The show is basically non-verbal, but using plenty of Scottish folk songs so make you warm up the vocal chords. We've taken the world's view of all things Scottish and mashed it together as a celebration of this great nation.

How did Scotland go down in other countries? We've performed the show in France, Czech Republic, Norway, Finland, Australia and even Kangaroo Island (yes it is a real place and yes there are kangaroos). We really enjoy bringing our audiences into this crazy world we have created.

WHEN AND WHERE: Late Bloomers: Scotland! Assembly Rooms - The Bijou, 1-24 Aug, 8pm £8

Hangin get to s drink. i

BIR PAR THE

Tell us about Purposeless M of four men w how their phys see themselves Through dance we're invited to as purposeless i

How do you co while keeping a When dealing wit important to me t - at least for some is a way to allow p WHERE AND

44 EDINBURGH FESTIVALS 2019

Edinburgh Festivals Magazine, Juillet 2019

Turun Sanomat



Oliver Nilsson (vas.), Sam Dugmore ja Jonathan Tilley ovat yhtä kuin The Latebloomers.

Scotland! on täysosuma

FINFRINGE

The Latebloomers: Scotland!
Åbo svenska teatteri Tijan-näyttämöllä 10.5.

Harvoinpaa saa teatterissa nauraan vedet silmissä, mutta Englannin Bristolissa kotipaikkaansa pitävän The Latebloomers -ryhmän Scotlandissa saa.

Latebloomers-kolmikko Sam Dugmore, Oliver Nilsson ja Jonathan Tilley ovat käyneet maineikkaan, ranskaisen näytelijä-miimikko Jacque Lecocq niméä kantavan

Aud Lang Syne omintakeisella skotlannin murteella.

Mutta ei Latebloomersin komiikka perustu vain mimikkalle. He ovat myös taitavia body perkussionisteja ja ääniefektienvuoja. Säkkipiillit soittoon kaan et tarvitse pilliä, sillä nämä herrat tuottavat autenttisen kuuloisen soinnin omilla äänihuulillaan.

Eikä siinä vielä kaikki. Esi-tyksessä on myös interaktiivisia osioita, eikä ainakaan perjantaina yksikään mukaan houkutellusta kieltyyntymäkunnista, pään vastoin. Hetken aikaa he olivat neljäntenä näytelijänä lavalla ja istuivat

Turun Sanomat, Finlande, Mai 2019

The West Australian

18th Jan

FRINGE WORLD
FESTIVAL 2019

17th Feb

Tartan terrors take the wry road

COMEDY

Scotland!
Casa Mondo at Yagan Square

REVIEW ANDREW BAILLIE



So you take a Scotsman and send him to review a show called Scotland!, which stars an Australian, an Englishman and a Swede . . . it kind of sums up the whole gloriously bonkers ethos of Fringe World really.

The show is gloriously bonkers too – an hour spent at a sold-out opening night in the intimate Casa Monda thinking “what on earth’s going on here”, or trying to hide behind the big guy in front of me as another poor audience member is picked out to join in the mayhem. But mostly just laughing my head off.

Scotland! is physical comedy at its best and is the brainchild of the Latebloomers, a trio comprising Sam Dugmore (the Aussie), Jonathan Tilley

(the Sassenach) and Oliver Nilsson (the Swede).

Dressed in garish tartan that would do the Bay City Rollers proud, they bounce into the tent and hit you with a barrage of daft but deft sketches with loose links to Scotland. Or “Scotlaaaaaand!” as Dugmore, who looks and sounds like racing driver Jackie Stewart in his heyday (complete with flatcap), says with a twinkle in his eye.

As much of the humour comes from the rubber-faced Nilsson – a kind of tall, Nordic Rowan Atkinson – and the starey-eyed, crazy-haired Tilley as we watch them fly fish, climb mountains, play bagpipes or (my favourite) eat just shortbread.

An incredible turn by an audience member called Frederick helped them battle the English à la Braveheart, while a young woman brought the tent down by pretending to be a stag.

My daughter, meanwhile, didn’t appreciate having a pair of boxer



Picture: Gregory Zuckerman

shorts, which were previously under Dugmore’s kilt, flung in her direction.

But the rest of my family found it hilarious, as we did the remainder of the show.

■ Scotland! is at 6.45pm every day until February 10, except Monday.

The West Australian, Fevrier 2019

The West Australian

18th Jan FRINGE WORLD FESTIVAL 2019

17th Feb

Killer comics in kilts

Scotland! has won awards at the Prague and Paris Fringe festivals.

Three-man physical theatre group The Latebloomers clown around on stage in a celebration of all things Scotland, writes William Yeoman

Perhaps physical theatre and comedy show Scotland! is best summed up by an audience member saying after one show, “No f---ing idea what just happened, but it was brilliant!”

Scotland! is the creation of three-man physical theatre group The Latebloomers – Swede Oliver Nilsson, Englishman Jonathan Tilley and Australian Sam Dugmore. Ironically, none is Scottish.

“Though like a lot of Australians, I do have some Scottish heritage,” Dugmore says his defence.

Dugmore, who has a Bachelor of Creative Arts majoring in performance from the University of Wollongong, first met Nilsson and Tilley when all three began studying at the famous Ecole Jacques Lecoq theatre school in Paris.

“We started in the same group at the end of 2015 and formed the Latebloomers, now based in Bristol, towards the end of the two-year course,” says Dugmore, who before that had been touring with theatre company Brainstorm Productions and working in film and TV.

He was also nominated for best actor in a comedy category in the finale of the 2014 Short and Sweet Theatre Festival Sydney.

“In that final year I tried to make the perfect clown number with something obscure,” he says. “My clown came out as this angry little Scottish guy with a really high kilt.”

“Then we did this body percussion thing

together, which went really well at the final soiree of the school. After that, we decided to make it a full show.”

Billed as a “hilarious, high-energy, three-man physical comedy” featuring “rhythmic body percussion, singing, clapping, clowning and the spirit of Scotland,” the show — which won the 2018 Inspiration Award at the Prague Fringe and Spirit of the Fringe Award at Paris Fringe 2018 — also requires some audience participation.

“If people aren’t that comfortable getting up on stage, I’d advise them to sit at the back,” Dugmore laughs.

“Actually, nobody is safe in our audience. At one point, we hunt someone. But in a non-aggressive way, if that makes sense. It’s actually all very comfortable, and good fun.”

Scotland! marks not only the Latebloomers’ Fringe World debut, but their first performance in Australia.

“I came home for Christmas last year but I haven’t actually performed in Australia for three years,” Dugmore says. “So it’s going to be really exciting to come

Scotland! is on at Casa Mondo, Yagan Square, at 6.45pm from Sunday–January 31 and from February 1–3 and 5–10.

FILM BRIEFS

The West Australian, Janvier 2019

THEATRE

Attenborough and His Animals

Gilded Balloon at the Museum (Venue 64), until 21 August

★★★★

He plays David Attenborough, she plays all the animals. It's a classic crazy Fringe idea, but one that Jess Clough-MacRae and Jonathan Tilley, armed with Lecoq training that's as strong as their clear affinity for the much-loved wildlife documentaries, including *Blue Planet*, *Blue Planet 2* and *The Private Life of Plants*, do wonderfully well.

But it's the lesser-known BBC series *Zoo Quest* that forms the initial inspiration for the show which Tilley, who evokes the idiosyncratic rhythm and warm tones of Attenborough's voice, reveals involved life animals appearing in a TV studio. Well, it was 1954. Now, through the magic of mime and Clough-MacRae's continually metamorphosing figure, accompanied by the odd squawk, they're also in the auditorium. If you're an Attenborough fan, you'll recognise many of birds, whales, mammals and insects of more recent series – from the cute to the creepy, the colossal to the killers and, at times, just plain odd creatures. If you're not, you'll also recognise them from everyone talking about them who is.

It's a show that captures the magic of the natural world but also, through stripping the TV series back to their essential elements, celebrates the theatricality that Attenborough and his team have brought to them – the dramatic narration, anthropomorphising of animals, and epic soundtracks that conjure up sweeping landscapes and universal tales of love, survival and life in-between. It's a brilliantly choreographed piece that shifts between clowning and what almost feels like dance with the swoosh of an eagle's tail, as we journey into the depths of the rainforest and follow Eva, a orangutan, and wonder, with David, Jess and Jonathan, at how connected we all are, both here in the theatre and in the world outside, a place that we must treasure and protect.

SALLY STOTT

The Advertiser

We're for you

ATTENBOROUGH AND HIS ANIMALS

Theatre

★★★★★

The Pocket, Stirling Fringe Cupola, GOUD Until March 15

THE world's most famous naturalist at the Adelaide Fringe!

Well, not quite. Alas, Sir David Attenborough is not here. Never mind, we'll play the DVD.

Alas, we have no DVD player. Oh well, the dazzling duo from Bristol-based Clownfish Theatre, Jess Clough-McRae and Jonathan Tilley, will do their best. The result is a triumph.

Tilley narrates the show while Clough-McRae, right, does the

animals. So many of them. Might as well start big, with the blue whale, but then it's on to a squid, a jellyfish, a manta ray, a crab, a moray eel, a Komodo dragon, a sloth, an octopus hunting a crab, a kookaburra, and an affectionate gorilla.

She works her socks off, ably assisted by Tilley's stylish narration, drawn almost entirely from the great man himself, reminding us what a legend he is.

It's not all fun and games: Attenborough has been a leading advocate for ridding the oceans of plastic pollution, and we do not escape the message.

- PETER BURDON



Adelaide Advertiser, Mars 2019



INDEPENDENT

COMEDY

Seabright Productions

James Seabright is an Edinburgh stalwart who produces cracking Fringe shows, both in theatre and comedy. For several years he has worked with Adam Kay – NHS doctor-turned-comic and author of *This Is Going to Hurt* – and the Reduced Shakespeare Company. He has now devised an online offering of some of the shows he would have taken to the Scottish capital this month.

His Watch Party Zoom series includes the family show *Attenborough and his Animals*, and radio presenter Iain Dale in conversation with, among others, his political polar opposite, Alastair Campbell.

Until Aug 27, tickettailor.com/events/spl2020/

VERONICA LEE
THEARTSDesk.COM

The Independent, Aout 2020

The West Australian



ACCESS ALL AREAS

Krystal Sanders • Lily Hoffmann

Instagram: @thewestaaa
Email: aaa@wanews.com.au
Phone: 94823817



Cardi B: I want to own an owl

Cardi B dreams of owning an owl.

The chart-topping rapper has taken to her Twitter account to reveal her unusual ambition, posting "I wanna own a owl. I want to name it Wisely".

Cardi B, who has two-year-old daughter Kulture with fellow rapper Offset, is well-known for her weird and wild comments on social media.

Last week, the 28-year-old joked that a "dentist appointment" prevented her from performing sexually explicit hit single WAP at the US President's inauguration.

The song landed at No. 6 on the Triple J Hottest 100 on Saturday.

Rita Ora fashions big payday

Rita Ora has never been afraid to experiment when it comes



Bakers rise to challenge

An Aussie, a Pomp and a Swede walk into a bar. It's no joke, rather The Late bloomers, a multinational physical comedy trio playing Fringe World against the odds.

While the Australian (**Sam Dugmore**) and Swede (**Oliver Nilsson**) spent the past year in Adelaide, the Englishman (**Jonathan Tilley**) had to seek permission to return from Britain and do two weeks quarantine in a **Perth** hotel before reuniting with his chums.

The threesome, plus English performer and director **Jess Clough-MacRae**, met six years ago at the Jacques Lecoq International Theatre School in Paris.

At the boot camp for aspiring clowns they concocted their first award-winning Fringe World production **Scotland!**, which was soon followed by **The Bakers** — a dough-raising story about a crumbling family business in the south of France.

Hang on! An Aussie, a Pomp and a Swede playing Scots and Frenchmen?

Nilsson says "the whole world" is in their family-friendly style of theatre, which can just as easily translate for audiences in Japan or Germany as Australia.

Beyond the obvious influence of The Three Stooges and Marx Brothers, Dugmore said The Bakers is also inspired by silent movie-era legends Charlie Chaplin and Buster Keaton plus Aussie physical comedy duo The Umbilical Brothers.

"It's high energy, physical, slapstick comedy," Dugmore said. "It's quite complex physically."

"There's a lot of flour and French music," Nilsson adds. "A lot of chaos."

Given the gilt-edged opportunity to perform during a global pandemic, all three Bakers will perform other shows at this year's Fringe World, which runs to February 14.

Dugmore also has his parody of macho action movie stars in **MAN-BO**, Nilsson sends up foppish European nobility in **The Baroque** and Tilley gets all zoological with **Clough-MacRae for Attenborough and His Animals**.

"The shutdown gave us the opportunity to work on individual stuff," Dugmore said. "It was really touch and go getting John here, there was a lot of red tape you've got to get through — right up to the last minute there were visas and stuff (to organise)."

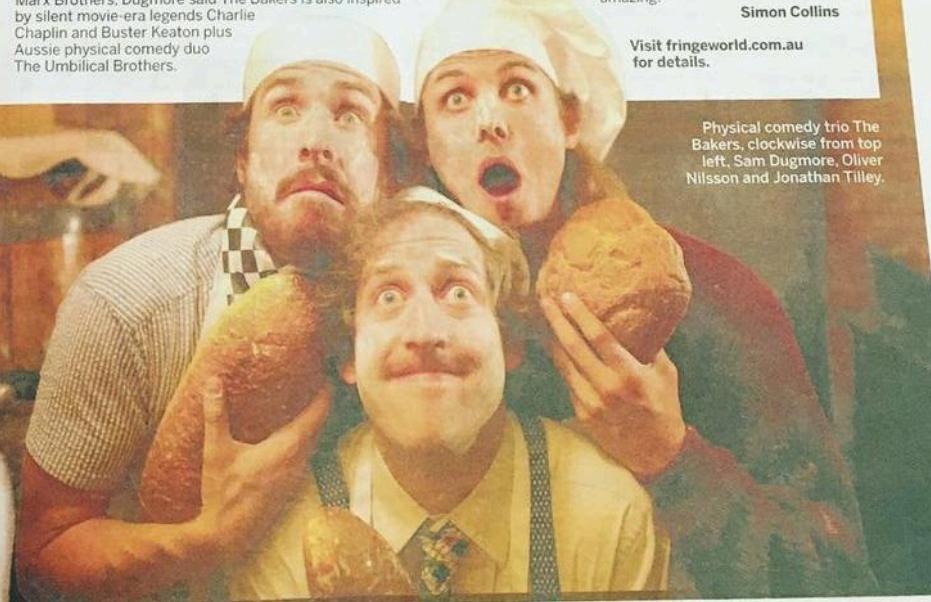
After their four seasons finish at Fringe World, the quartet head to the Adelaide Fringe. Tilley said that after losing most of their 2020 shows to the pandemic, they feel very lucky to be able to play not one but two festivals.

"This is the only place in the world where this is going on," he said. "It's amazing."

Simon Collins

Visit fringeworld.com.au for details.

Physical comedy trio The Bakers, clockwise from top left, Sam Dugmore, Oliver Nilsson and Jonathan Tilley.



GET THE BEST OF PRINT AND DIGITAL advertiser.com.au/sale

We're for you

The Advertiser



PATRICK MCDONALD

"It definitely won't be business as usual at the 2021 Adelaide Fringe but revitalised local artists are ready to lead the charge when registrations open today."

CONTINUED PAGE 6

ready to register their acts for the 2021 Fringe. Sam Dugmore and Oliver Nilsson from the Latebloomers and cabaret perform Amelia Ryan, centre, from unsung are some of the artists who will bring the festival back to its local roots next year. Picture: Tom Huntley

Six visas in
12 months

CLAIRE BICKERS

ONLY six visas have been granted in the first visa application program designed to breathe new life into the state's 1050 workers annually.

calls for an eventual

FULL REPORT PAGE 8

cent dis-
recre-
luding
ans or
the value

**WIN A
Cellarbar
vouch-
Father**

Buy the
VID-19.
owner
executive
ed for
ainable

**SA to
VOU**

VALERIA

MAJOR
erators
Parks w-
ment to
ers in
incentive
to
vouch-
SA,"

CONTINUE



Sam Dugmore and Oliver Nilsson from the Latebloomers and singer Amelia Ryan from Unsung celebrate artist registrations opening for the 2021 Fringe. Picture: Tom Huntley

FRINGE GOES BACK TO THE FUTURE

FROM PAGE 1

"For the people of South Australia, there will be a Fringe," said the event's director, Heather Croall.

"It's going to look different, but we know that the artists and venues are creative and inventive."

With travel restrictions expected to affect the usual influx of overseas and possibly even interstate performers, the event's focus has shifted back to where it all began, with South Australian acts.

"There's a big appetite, really high interest that we're getting from local artists," Ms Croall said.

"In the last few years we've seen very strong

growth of ticket sales at the suburban venues in Fringe – and it does look like audiences are liking to go out locally in the COVID world."

Digital platforms will also play an increased role, with simultaneous streaming of shows which have live audiences, and plans to beam other performances from around the world on to screens in Adelaide venues.

About 100 venues have already been listed, of which 20 are new to the Fringe.

"There's some fantastic innovation going on ... creative entrepreneurs make the Fringe happen," Ms Croall said.

"We're hearing from people that are looking at

doing outdoor amphitheatre-style venues, or promenade performances. A lot of them have already got their COVID-safe plans in place."

Organisers of major hubs including the Garden of Unearthly Delights and Gluttony were also looking at plans to space their parklands venues out.

Venues and shows will also be subject to whatever capacity and social distancing regulations apply when the Fringe takes place from February 19–March 21.

The cut-off date for artists to be included in the 2021 printed program has been extended this year until November 4.

Register at adelaidefringe.com.au

Adelaide Advertiser, Janvier 2021

TRAVEL
Queensla
closely
amid mo
the sunsh
coronavir

In a n
yesterda
turning
greater
Darling
or the G
watch fo
toms on t
They
virus te
develop a

Offici
ellers to
Health's
certain
times. T
14 days t
Last healt
o

N
G

Spurri
consid
after a
sion o
cases.)

Ah
tion o
the op
being

SA
vealed
day o
one
tient
nurse
bourn

A
elled
India
day,
seas
as h
tioni
but
loca
T
test
the

Edinburgh News EVENING



Edinburgh Fringe Festival 2023: Top 10 family shows at Gilded Balloon

Fun for all the family with kids shows at Edinburgh's Gilded Balloon this August



By Kevin Quinn

Published 17th Jul 2023, 12:14 BST

Updated 17th Jul 2023, 12:14 BST



With the [school holidays](#) now in full swing, we've taken a look at the best kids and family friendly [shows](#) at [Gilded Balloon](#) as part of the [Edinburgh Fringe Festival](#) next month.

The [family](#) offerings at the well established Fringe venue at the Teviot include an adaptation of [David Walliams'](#) hit kids book The Slightly Annoying Elephant, brought to life through beautiful puppets from the award winning Little Angel Theatre. Or for an educational trip check out Maths at the [Museum](#). And, for a modern twist on classic fairytales there's Lost in the [Woods](#) or enjoy a kid-friendly take on the Bard at Smashing Shakespeare.



2. Strictly Barking

A ballroom phenomenon with fab-u-lous dance routines to suit the whole family, Strictly Barking is a high-energy comedy following a lonely old man and a homeless dog whose friendship leads them to enter a ballroom dancing competition. Each performance combines clowning, non-verbal storytelling, and audience interaction for all. Strictly Come Dancing meets Wallace and Gromit, this is a must-see family show. Suitable for 3+. 1pm, August 2-20. Photo: Gilded Balloon



Edinburgh Evening News, Juillet 2023

THE LIST



JON AND OLLIE: STRICTLY BARKING KIDS REVIEW – CHARMING CANINES HIT THE BALLROOM

Taking the *Strictly* craze in an unexpected direction, this loveable story will leave tails wagging

★★★★★

Slapstick, *Strictly* and satsumas all play a part in this story of an unlikely friendship between an elderly man and his canine companion. Hogarth befriends stray dog Easy Peeler (citrus fruits take up a much bigger space in the show than you'd expect, but it works) as they enter a ballroom dancing competition in their town of Barking. Jon and Ollie's energy is enough to keep wee ones fixated for the full hour, as the characters' clownish antics carry us along in a heartwarming tale of an 'opposites-attract' friendship. Expect bouncy balls, water pistols and some seriously high-energy dance routines (notably the Charleston).



Strictly Barking's villains, a scathing dog-hating feline and his sheepish owner (also played by Jon and Ollie), steal the show, and the classic cat-versus-dog dynamic creates a pantomime of pandemonium as the two animals and their respective humans have a hilarious dance-off.

Strictly Barking scooped a Fringe World 2023 award, and deservedly so.

[Jon And Ollie: Strictly Barking, Gilded Balloon Teviot, until 20 August, 1pm.](#)

Share:

The List, August 2023

CLOWN COMEDY PRAGUE FRINGE THEATRE

REVIEW: Sailing By, Jonathan Tilley, Prague Fringe 2023 ★★★★☆

 Jake Mace May 26, 2023



The limits of mundanity are stretched, tested and above all, played with, in Jonathan Tilley's work-in-progress show *Sailing By*. Tilley performs solo as an Old Man who turns the humdrum of his house-bound life into an expression of isolation and sentimentality. Routine becomes disrupted by nuisance, including a ten minute battle-to-the-death with a bee that sees Tilley whipping a rolled up newspaper around the audience. Meanwhile, memory becomes playground for the Old Man, as we see him in touch with a box of affects belonging to a relative.

The items in the box come to define the latter half of the piece, whereas in the former Tilley establishes the banal ho-hum of the everyday life of an elderly person. The Old Man tills through DVDs in the box and recreates his favourite scenes – from Jurassic Park to the Matrix and beyond. It soon becomes clear that this realistic play is more than a contrite coping mechanism, but a symbolic remembrance of someone no longer in the Old Man's life. What begins as slapstick humour soon becomes imbued with nostalgia and a frenzy of catatonic fun.

It is evident immediately that Tilley is a master clown – his outstretched limbs and wildly expressive facial movements drip instant life into the Old Man. Tilley takes everyday objects and breathes Pierrot-esque fancy into each of them with his movement – a tea bag becomes a football, a newspaper a deadly bee-slaying weapon, and two spoons the antennae of a household pest. He dips and dives around the horney but dreary set, evocative instantly of your Grandparents house to the point you feel you can almost smell it. As the shipping forecast drones on behind him, Old Man goes from bumbling around the stage to prancing across it with breakneck speed. No moment is wasted, every move driven by intent to charm and enthrall.

A menial soundscape plots Tilley along course between the bee fights, the tea bag keepie-uppies and whimsical cinematic impressions. The piece has a blissful universality – people of all languages can engage and enjoy the silliness and that pushes Tilley's performance on. The audience participation is wacky but feels fresh, and the engagement directly with the audience breaks up the largely non-verbal performance in a way that means we're never left disinterested in whatever craziness is about to happen next.

The sentimental elements of the piece develop later on, and the sudden moment of realisation that the piece is considerably more heartfelt than it first appears is well-constructed. In continuing to work on and reframe this piece, Tilley should consider what precisely he is hoping to impact on the audience with the introduction of this sentimental element. While we can see that Old Man has suffered a loss and is living vicariously through the memory box that he finds, we don't come away feeling as though we know how this sentimentality affects him or his life.

In some ways, the non-verbalism of the piece lends to a more open interpretation, but it would be nice to see some integration between the beautifully orchestrated slapstick performance and the piece's more inward-looking narrative architecture. And I say that as a very light criticism – Tilley is a storytelling clown above anything else, and plaudits go to him for creating something that balances accessibility for all with a narrative that can actually be followed. Equally, I'd note that Old Man spends a lot of time looking bewildered, and while an absolutely hilarious expression, a bit more diversity in his facial reactions to the results of his little household experiments would not go amiss.

Slick, silly and above all sentimental – *Sailing By* delights and dazzles with clownish charm.

Interviews à la radio, à la télévision et en podcast

Demon FM, De Montfort University radio, UK, 18 Fevrier 2024

BBC Essex Upload, UK, 21 Octobre 2023

Esperluette podcast, France, 19 Juillet 2023

Radio France Bleu Vaucluse, 7 Juillet 2023

Radio France, 24 Juin 2023

Channel 10 Television News, Australia, 6 Mars 2023

RTR FM, Perth Australia, 13 Fevrier 2021

SEBI FM, Adelaide Australia, 11 Mars 2019

Sonshine FM, Perth Australia, 8 Fevrier 2019

Fringe Review Podcast, Brighton, UK, 11 May 2018

